

قيادة منطقة الضفة الغربية
دائرة الزراعة
مسابقة الحرث
دعوة الى المزارعين وأصحاب التراكتورات الكرا
تشرف دائرة الزراعة في الضفة الغربية بدمون
لحضور مسابقة الحرث في محطة بيت قاد الزراعي
بتاريخ ١٨-٧-١٩٧٧
ان حضوركم هام ومفيد فاهلا وسهلا بكم
دائرة الزراعة في الضفة الغربية

مدير التربية الجديد: فصل لإقامة معهد للبرليتيك في الضفة

● ● أما الاخت ندى كمال :
 مديرة معهد العمليات الحاسوبية
 سابقا تقول : لقد كان قراؤ تعينني
 بوجهة اللغة العربية في كتب التربية
 من الله ، مفاجئة لم أكن أتوقعها مطلقا

● ● المساعد الإداري في ابي
 تربية وتعلم هو مساعد لمسيحي
 الاجتهادات في ذلك اللواء ، وهو
 التربية والتعليم في نفس الوقت ، و
 هنا تنطلق هذه العلاقة

هذا البحث غير مريض . واتني أمل ان
 يوفقني الله بالعمل على رفع مستوى
 تعلم اللغة العربية عن طريق الإنسان
 والتشاور والحوار البناء وفق أحدث
 الاسس والقواعد التربوية

والحكم منها بموجب دستور
الاتحاد .

عصم، استطاعت حتى الأيام الاخيره من حياته ، ولو انه لم يكن محبوبا من قبل الشعب العراقي . وانا اعتقد انه كان الظروف التي تولد النورات التي لا يسهل السيطرة عليها باحكام القاضون المستور .

والى اللقاء في ندوة قادمة
ان شاء الله .

● ● أما الأخت ندى كمال
مديرة معهد العمليات الحكومية
سابقاً فتقول : لقد كان قرار تعيين
موجهة للغة العربية في مكتب التزينة
رام الله ، مفاجأة لم أكن أتوقعها مط

المعرفة من حيث كفايتها ونقشها ، وقد ربحوا به كآخ وزميل وصديق قبل ان يرحبوا به مديرا مسئولا .

● القاضى : الأستاذ حسدني

اني انظر الى العلاقة المتقبلية-الخير والازالة . ان علينا كل كل شيء ان نلما برأينا ، وان نعمل على تطعيم الجهاز القوي بكفاءة وقدرات تتقبل المسؤولية بشكل يرض التجارب ككل ، والتخليص يوزع لتجارب الهدف المرجو من هذه الكفاءات . وإبراز التشاؤمات

● ● ● الأخت ندى كمال :
الحقيقة ان العمل جاد وشاق
فستسعين جاعين لن يكون لي الوجه
الكمال من جهة ، ومن جهة ثانية
بعض الفترات التي وجدت تنبجة
مدم وجود ملحة العربية لي لواء
الله ، وما ادى الي ظهور بعض
التوافقي ، وادخل المستوى العام يعني
انذا المحدث غير مرضى . وانتي امل ان

المراقبة للمنهج لأن التربية والتعليم ليست دراسة كتاب نصيب . وإذا كان الهدف هو مصلحة العاملين في جهة التربية والتعليم ومصلحة الطلاب الذين

فرقة الليالي

بقلم : علي عباسي

كاظم لطفي : عازف قيثارة
خليل احمد : مغني الفرقة
زهراء احمد : عازفة بيانو
وانا عازف كان
— ما هي نشاطاتكم الان ونسبي
المستقبل ؟

— اننا الان ندرّب ونعد أنفسنا
للتّمام بخطة موسيقية على مستوى
جيد لطلاب المدارس حيث نقيم الان

فرقة « الليالي » فرقة موسيقية
مكونة من طلاب مدارس بقيادة الطلاب
نزار احمد من ام الفحم .. دعائني
الى بيته لحضور بروفة للفرقة ومع
التي احد مشجعي الفن لبيت الدعوة
ويعد ان استمعنا لبعض الموزونات
والاغانى الخفيفة جرى بيننا هذا
الحديث :

— اخ نزار متى تكونت هذه الفرقة ؟
— كوننا هذه الفرقة قبل نصف
سنة ولكن لم نظهر على الجمهور
الا في هذه الفترة لاننا كنا طيلة الايام
ندرب ونوحد الاغانى والموزونات مع
بقي اعضاء الفرقة وهم :

نصري محمد : عازف غود



عماد حمدي .. نجلا بولص محمد صبي ومترى بولص

حول النشاط المسرحي في قطاع غزة



لقطة لفرقة مسرح الشومع الفلسطينية بغزة

— نعم ، لقد حاولنا ذلك ،
واتصلنا ببعض هذه المؤسسات
ومنها جمعية المعوقين للأطفال
المرح - ان صبح هذا القول -
في قطاع غزة ؟

لمعرفة الحقيقة ، التقيت
بالسيد جواد توفيق حشود
رئيس فرقة الشومع الفلسطينية
للنوع المسرحية ، ودار بيننا
هذا الحديث :

● متى تأسست فرقة
الشومع ، وما هي اهم المشاكل
التي واجهتم منذ بداية الطريق ؟

— تأسست فرقتنا في اواخر
عام ١٩٧٤ ، وقد اتخذنا في
البداية معهد تيوب في غزة مقرنا
لها ، ثم استقر بنا الحال في
ستوديو الجاني ، وكانت
مشكلة ايجاد المقر المناسب هي
المشكلة الرئيسية اذ كيف نعمل
وننتقل دون ان يكون لنا مقر ..
هذا طبعاً بالإضافة لعدم توفر
الدمع المعنوي والمادي من قبل
الجمهور ..

● هل تقيم باعمال
ونشاطات مسرحية ؟

— في الحقيقة واجهتنا مشكلة
عدم توفر العنصر النسائي ، وهذه
مشكلة صعبة جداً ، وقد تغلبنا
في بعض الاحيان على هذه
الشكله وذلك عن طريق ادخال
بعض الشباب بصورة نسائية
في مسرحياتنا ، وكانت بالكسوة
أعمالنا المسرحية .. مسرحية
« الوجوه الملونة » ، ونحن الان
في صدد تقديم مسرحية جديدة ،
وقد انتهينا البروفات عليها وكلنا
أمل في أن نقدمها لجمهور القطاع
في اقرب فرصة ممكنة .

● كم عدد اعضاء فرقتكم ؟

— لقد تأسست هذه الفرقة
وعدد اعضائها « ١٥ » عضواً ،
الا ان هذا العدد اخذ بالتخفيض
وذلك لاعداد التشجيع الكافي
من قبل الجمهور لهؤلاء الهواة ،
ودفعهم بالتالي الى الانمام ، وقد
غادر البعض منهم الى مصر
والاردن على أمل ان يحتقوا ما
يصبون اليه هناك .

● هل حاولتم بالتعاون مع
فرق فنية اخرى طلب انشاء
مسرح خاص لتقديم انتاجكم
الفني بشكل متواصل للجمهور ؟

— الحقيقة حاولنا انشاء
مسرح ليقم استغلاله ليس فقط
من قبل فرقتنا ، بل ومختلف
الفرق الفنية في القطاع ، الا انه
كما قلت لك في بداية الحديث
واجهتنا مشاكل وعراقيل اذ
على مسيرتنا ولا زالت تواجهنا
ونحن نأمل ان تقوم بلدية غزة
بمساعدة في المستقبل القريب
خاصة بعد ان تقرر - كما
علينا - بأن البلدية ستنشئ
مسرحاً في غزة ، اما في الوقت
الحاضر ، فيوجد في غزة مسرح
مدرسة فلسطين ، وقد طلبنا ان
يسمحوا لنا باستغلاله ، وطلبنا
الان قيد البحث ، وكلنا أمل في
ان يوافقوا عليه ليستنس لنا
تقديم انتاجنا لجمهور قطاع غزة
الحبيب .

● هل حاولتم إقامة حفلة
فنية ورصد ريعها لمساعدة
أحدى المؤسسات الخيرية في
القطاع ؟

— نعم ، لقد حاولنا ذلك ،
واتصلنا ببعض هذه المؤسسات
ومنها جمعية المعوقين للأطفال
المرح - ان صبح هذا القول -
في قطاع غزة ؟

لمعرفة الحقيقة ، التقيت
بالسيد جواد توفيق حشود
رئيس فرقة الشومع الفلسطينية
للنوع المسرحية ، ودار بيننا
هذا الحديث :

● متى تأسست فرقة
الشومع ، وما هي اهم المشاكل
التي واجهتم منذ بداية الطريق ؟

— تأسست فرقتنا في اواخر
عام ١٩٧٤ ، وقد اتخذنا في
البداية معهد تيوب في غزة مقرنا
لها ، ثم استقر بنا الحال في
ستوديو الجاني ، وكانت
مشكلة ايجاد المقر المناسب هي
المشكلة الرئيسية اذ كيف نعمل
وننتقل دون ان يكون لنا مقر ..
هذا طبعاً بالإضافة لعدم توفر
الدمع المعنوي والمادي من قبل
الجمهور ..



المطرب مترى بولص في لندن

● غنى من اغانيها المحلية في الانتبة الليلية .

● اجتمع بالمطرب : ورده الجزائرية ، ليلي نظمي ،
شريفة فاضل ، عايده الشاعر ولبيلة .

● مثل في المسلسل التلفزيوني المصري « النمس »
مع عماد حمدي ، ومحمد صبحي .

● يعود الى لندن لزيد من الحفلات مع المطرب
ابراهيم عزام .

من كلمات والحن الاستاذ
صدقي شكري وله ايضاً غنيت
« يا ام النصاره الزرقه » ..
« وحارة الارار » كلمات
الشاعر فهد ابو خضيره والحن
الاستاذ يوسف الخل .

ولست ابالغ حين اقول ان
علاء الفنانين اعجبوا بخيرا
باغانيا المحلية وسروا بان
اتحت لهم الفرصة لسباع هذه
الاغانى من صاحبها شخصياً .
هذا بصدد الفناء الذي رافقه
عزف جيد من فرق موسيقية
مصرية ومحترمة . كذلك فان
وجود الممثلين عماد حمدي
ومحمد صبحي وبعض الممثلين
الآخرين لم يكن من قبيل الصدفة
فقد حضروا الى لندن من اجل
تصوير مسلسل « النمس »
للطريق المصري . وقد اتحت
لي ولزوجتي الفرصة للاشتراك

في
— كيف كان اتجاه هؤلاء
الفنانين بالنسبة اليك ؟
— عرفوا انني من اسرائيل
وعرفوا انني اغني في برامج
الراديو والتلفزيون .. وقد



عماد حمدي ومترى بولص

بالتمثيل في الحلقة الاخيرة من
هذا المسلسل ، الذي سيث في
ايام شهر رمضان المبارك ،
طبعاً اننا لم التقي بكل الممثلين
الذين اشتركوا بهذا المسلسل
نقط تعرفت على عماد حمدي
ومحمد صبحي ، وصافحت
بقي الممثلين . اما الدور الذي
قت به مع زوجتي فكان دوراً
اضافياً في نهاية القصة .

● لماذا اختصرت زيارتك
الى لندن ؟

— كنت مضطراً للعودة الى
اولادي الاربعة فانا واهم لا
نستطيع ان نبتعد عنهم مدة
طويلة ، على انني سأعود هذا
الاسبوع لاتمام نشاطي الفني
هناك فان صدقي المطرب
ابراهيم عزام اعد لي برنامجاً
لاغني معه في النادي الليلي
« شوزاد » .

● وماذا عن ابراهيم عزام
في لندن ؟

— انه معروف في الوسط
الفني الشرقي ، فهو يجيى
الحفلات باستمرار ، وهو يعمل
على مستوى الاحتراف وهذا
غير مألوف في بلادنا .

● وكما ستقضي هناك ؟

— بين شهر وشهرين ،
اعود بعدها الى افراد عائلتي
ثم سأنتظم علاقتي في رحلات
الى باريس وغيرها من العواصم
الاوربية .

● ويواصل مترى حديثه ،
فينتقل الى لندن المدينة
العريقة ، الى الشعب الانكليزي
المتسك بتقاليد ، الى عيد
اليوبيل الملكي الذي شاهد
احتفالاته من كتب ، وقد لفت
انتباهه هدوء افراد الشعب في
الشارع ، في البيت ، في العمل
وفي كل مكان .
ولنا لقاءات اخرى مع
المطرب الذي سيقضي اغانيها في
اوربيا فنتعز به وبها .

الفنانين الذين التقى بهم
صديقنا المطرب « مترى بولص »
في لندن كانوا من فنانى الدرجة
الاولى في البلاد العربية : الممثل
الكبير عماد حمدي والممثل
الفكاهي المشهور محمد صبحي
بطل المسلسل التلفزيوني
« فرصة العمر » . الى جانب
المطرب : ليلي نظمي ،
شريفة فاضل ، ورده
الجزائرية ، عايده الشاعر
ولبلية ..

ويحدثنا مترى المطرب الذي
حاز على الجائزة الاولى في
مهرجان الفناء العربي في القدس
سنة ١٩٧٣ في اغنية « مشوار
الحلوة » كلمات الشاعر ادمون
شحاده وتلحين الاستاذ يوسف
الخل .

يحدثنا مترى عن رحلته الى
بلاد الانكليز . الى لندن بصفة
خاصة يقول :

— كان المشوار مجرد زيارة
عائلية مع زوجتي وهناك حين
وصلت الى منزل خالتي وافراد
عائلتها حيوا لي الفرصة لكي
اغني في الانتبة الليلية :
شوزاد و « ابو نواس » وعمر
الخيال . كنت في البداية استمع
الى الفناء والغزف من عازفين
ومطربين قدموا الى لندن من

— كان المشوار مجرد زيارة
عائلية مع زوجتي وهناك حين
وصلت الى منزل خالتي وافراد
عائلتها حيوا لي الفرصة لكي
اغني في الانتبة الليلية :
شوزاد و « ابو نواس » وعمر
الخيال . كنت في البداية استمع
الى الفناء والغزف من عازفين
ومطربين قدموا الى لندن من



ليلى نظمي ومترى بولص

البلاد العربية .. بعد ذلك
قدمني اثرياني الى اصحاب
عذه الانتبة فدعوني لاحياء
بعض الحفلات التي اشترك
فيها المطربون العرب المعروفون
مثل ليلي نظمي ، ورده الجزائرية
وعايده الشاعر ولبيلة وشريفة

بعد ذلك
قدمني اثرياني الى اصحاب
عذه الانتبة فدعوني لاحياء
بعض الحفلات التي اشترك
فيها المطربون العرب المعروفون
مثل ليلي نظمي ، ورده الجزائرية
وعايده الشاعر ولبيلة وشريفة

شروط فاضلة
١٩٧٧/٧/١٥



تحت مظلة
فكرنا ببرنا

تحت مظلة
فكرنا ببرنا

تحت مظلة
فكرنا ببرنا

تحت مظلة
فكرنا ببرنا

تحت مظلة
فكرنا ببرنا

تحت مظلة
فكرنا ببرنا

تحت مظلة
فكرنا ببرنا

تحت مظلة
فكرنا ببرنا

تحت مظلة
فكرنا ببرنا

تحت مظلة
فكرنا ببرنا

